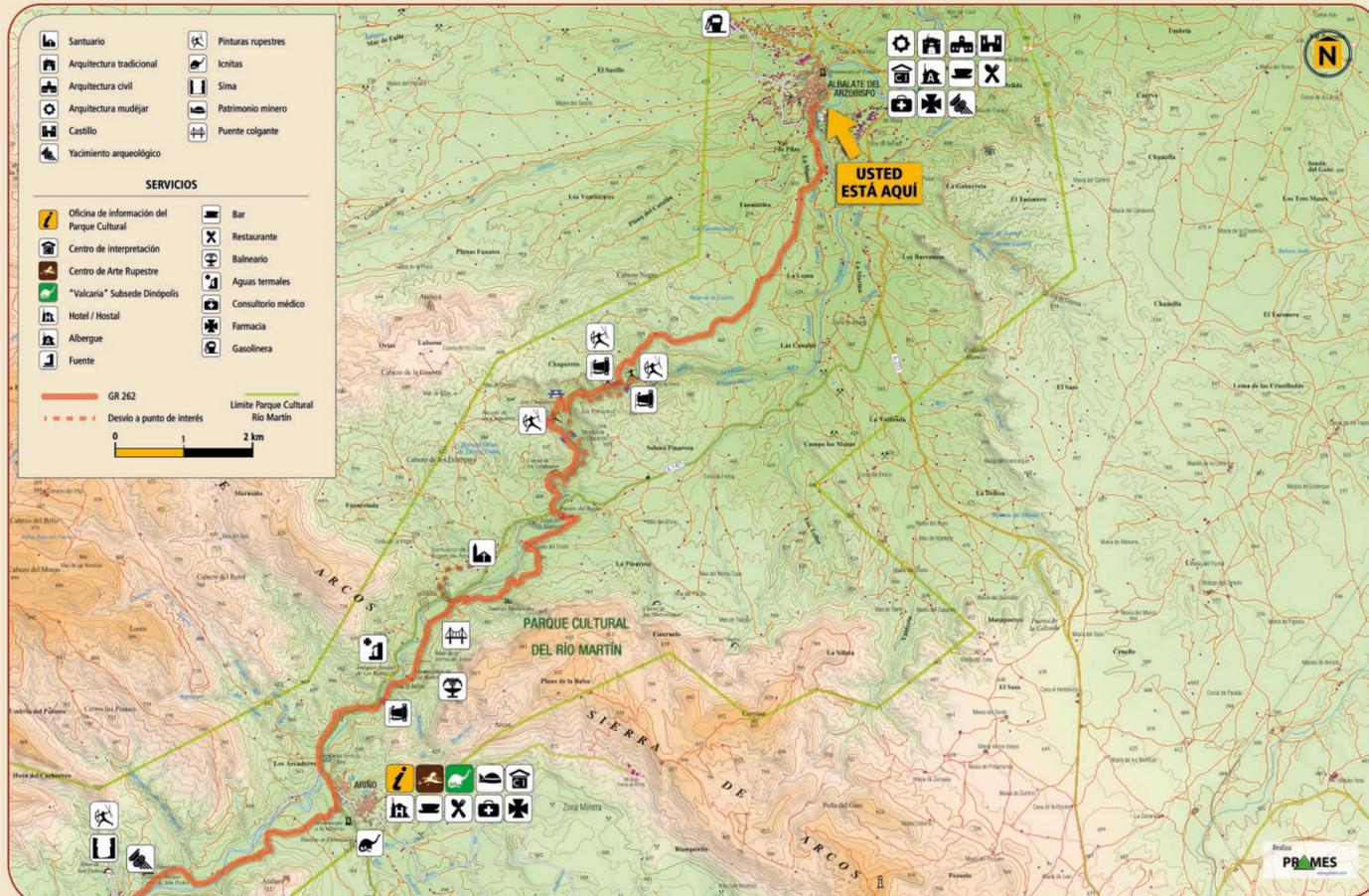


GR 262

Río Martín

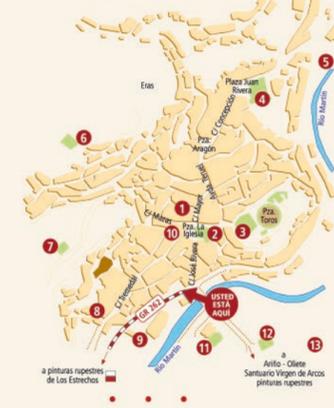


Albalate del Arzobispo



Albalate del Arzobispo

- 1 Ayuntamiento - Información
- 2 Iglesia Nra. Sra. de la Asunción (s.XVI)
- 3 Castillo - palacio arzobispal (s. XIV)
- 4 Convento de Santa Ana
- 5 Monumento al tambor (Ruca del Tambor y del Bombo)
- 6 Ermita de Santa Bárbara
- 7 Ermita del Santo Sepulcro (Cabrero). Vista panorámica, mirador
- 8 Arco de entrada. Capilla abierta de Ss. Domingo y Nra. Sra. de Arcos
- 9 Restos de la Almazara "de la Sociedad"
- 10 Centro de Interpretación
- 11 Albergue municipal
- 12 Ermita de San José (s. XVIII)
- 13 Necrópolis visigoda-medieval



El casco urbano de Albalate del Arzobispo, declarado Conjunto Histórico-Artístico, es un nudo de callejuelas y escaleras que serpentean en torno al cerro coronado por el emblemático castillo-palacio arzobispal (siglo XIV), de estilo gótico.

La iglesia gótico-renacentista de la Asunción (1581-1589), con su magnífica torre mudéjar declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, comparte la plaza con el ayuntamiento y su lonja o almudín. Por una estrecha calle se accede al Centro de Interpretación de la Cultura Popular, ubicado en el antiguo casino.

De la antigua muralla solo se conserva una puerta en la que, siguiendo la costumbre en muchos pueblos bajoaragoneses, se abrió una capilla dedicada a Santo Domingo y la Virgen de Arcos.

También interesantes son los restos de la almazara "de la Sociedad", donde se elaboraba el aceite de oliva que sigue dando fama a estas tierras.

En nuestro recorrido por la villa encontramos numerosas casas señoriales, con las típicas galerías de arcos abiertas en el piso superior, construcciones populares y edificios religiosos como el convento de Santa Ana, la ermita de San José y la ermita del Santo Sepulcro, que ofrece un buen mirador paisajístico. Se asciende hasta ella por el Calvario, donde tiene lugar cada Viernes Santo la procesión del Via Crucis, una de las más vistosas de la Semana Santa de la Ruta del Tambor y el Bombo.

Más alejado de la localidad se levanta uno de los santuarios con mayor devoción entre los albalatinos, el de la Virgen de Arcos, construido en el siglo XVII sobre un elevado espolón, muy cerca de otros santuarios prehistóricos y necrópolis medievales que se pueden visitar caminando por varias rutas e itinerarios señalizados.

The urban district of Albalate del Arzobispo is declared a Historical Artistic Site. A knot of alleyways and stairs snake around the hill crowned with the emblematic castle and palace of the archbishops (13th century to 14th century), with its Gothic style. The Gothic Renaissance church, La Iglesia de la Asunción, (1581-1589), with its magnificent Mudéjar tower declared a World Heritage Site by UNESCO, shares the Plaza Mayor (or main square) with the town hall and its market. Only one of the doors has been preserved from the old wall, in which a chapel was later opened dedicated to Santo Domingo and La Virgen de Arcos.

In our journey through the village we come across numerous stately homes, with the typical galleries with open arches on the upper floor, popular constructions and religious buildings like the Convento de Santa Ana, Ermita de San José and the Ermita del Santo Sepulcro, which offers a good viewpoint for the landscape.

Further away from the town we find one of the sanctuaries with the greatest devotion amongst the people of Albalate del Arzobispo, that of La Virgen de Arcos, built in the 17th century.



// Castillo-palacio arzobispal.

El GR 262 Río Martín es un sendero de 100 kilómetros pegado al curso alto y medio de este río ibérico. Alumbrado en Las Parras de Martín, entre las sierras de San Just, busca al padre Ebro en un intrépido viaje norteño por varias comarcas turolenses en las que surca villas y pueblos de arraigado sabor medieval. También se define como Itinerario Cultural Europeo, pues el grueso de su recorrido lo realiza por el territorio del Parque Cultural del Río Martín, que aglutina un destacado catálogo de pinturas rupestres prehistóricas declaradas Patrimonio de la Humanidad.

The GR 262 River Martín is a path some 100 kilometres in length attached to the high and medium part of this Iberian river's course. Lit up in Las Parras de Martín, between the mountains of Sierra de San Just, it searches for the River Ebro in an intrepid journey northwards through various districts of Teruel, in which it ploughs through towns and villages, entrenched in medieval history. It is also defined as a European Cultural Route, given that a large part of its course is carried out in the area of the cultural park, Parque Cultural del Río Martín, which unites a notable display of prehistoric cave paintings declared as World Heritage Sites

Albalate del Arzobispo

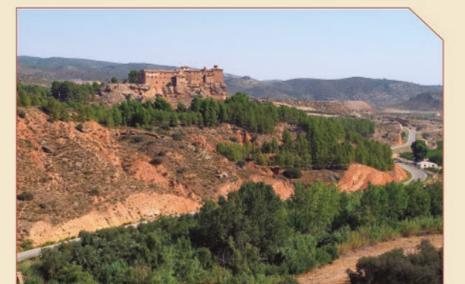
Ariño

El GR 262 inicia su andadura en Albalate del Arzobispo, en dirección a Ariño. Tras varios kilómetros por pista forestal se alcanza el sendero que nos adentra en el paraje de Los Estrechos. La senda baja, primero, a un mirador y enseguida se nos presentan dos opciones señalizadas. El ramal de la margen izquierda remonta el valle entre laderas abruptas y escarpados rocosos hasta el puente del Batán, visitando las pinturas rupestres de Los Estrechos y Los Chaparros y el abrigo de los Grabados. Mientras que el ramal de la margen derecha o Senda del Canal, con un recorrido más espectacular pero más corto, ofrece la posibilidad de trazar varios recorridos circulares en este paraje del río, conocido como Ruta de los Estrechos, al conectar en varios puntos concretos del valle con el ramal señalado de la margen contraria.

Llegado a la carretera, al otro lado del puente del Batán, el GR 262 toma el camino a la derecha que se dirige a las tumbas antropomorfas y al puente colgante, y que también permite dirigirse al santuario de la Virgen de Arcos. Alcanza el balneario de Ariño, surca su pradera y al final de la misma conecta con una trocha que, tras pasar por un mirador sobre Los Baños, desciende al cauce del río Martín (a la derecha se queda el desvío al cercano manantial). Cruza la carretera y conecta con un sendero que, sobre el asfalto y a media ladera del cerro, sigue una antigua canalización soterrada de agua hasta las inmediaciones de Ariño. Sale a la carretera, cruza el puente viejo y, orillado al arcén, entra por la travesía en Ariño.

The GR 262 starts its journey in Albalate del Arzobispo, heading towards Ariño. After several kilometres through a forest track it reaches the path that takes us to the site of El Paraje de Los Estrechos. The path heads downwards to a viewpoint and straight away we come across two signed options. The route to the left traces back to the valley towards the bridge of Batán, visiting the cave paintings of Los Estrechos and Los Chaparros and the cave of Los Grabados. Whilst the route to the right or the Senda del Canal (channel path), which is more spectacular but much shorter, offers us the chance to cross through various circular paths in this area of the river (Los Estrechos route).

Upon reaching the motorway, on the other side of the bridge of Batán, the GR 262 takes the road to the right towards the anthropomorphic tombs and the suspended bridge. It reaches the Ariño spa and connects with a trail which, after passing through a viewpoint over Los Baños, descends to the channel of the River Martín. It crosses the motorway and connects with a path that follows buried water piping until reaching the area surrounding Ariño. It comes out on to the motorway, crosses the old bridge and enters Ariño by means of the crossing.

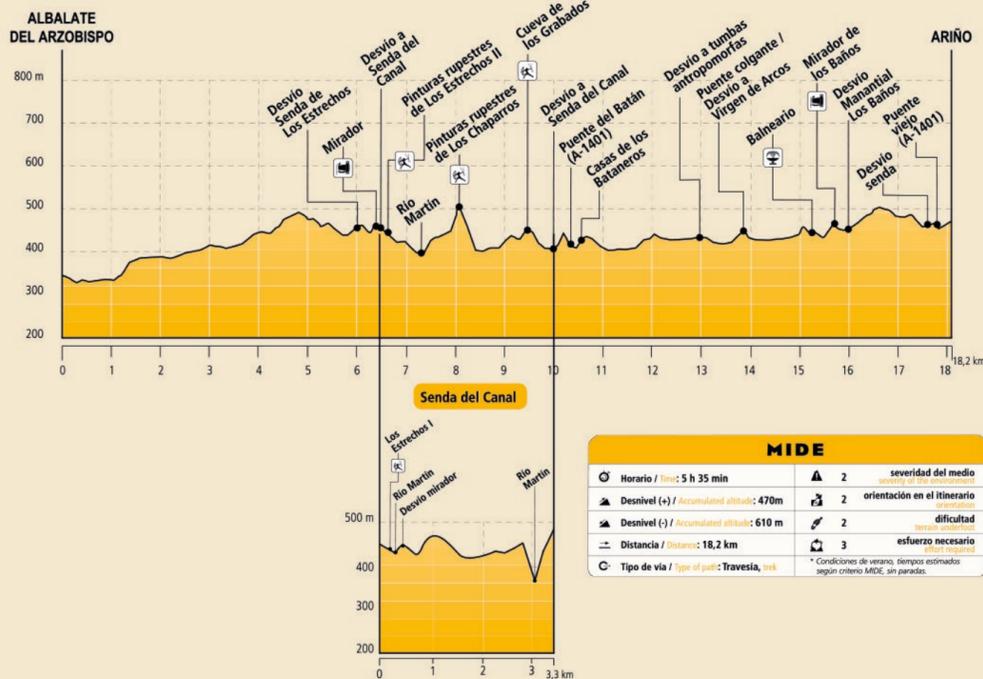


// Santuario de la Virgen de Arcos.

Marcas de seguimiento del sendero de Gran Recorrido

- Continuidad de sendero / Continuity trail
- Cambio de dirección / Change of direction
- Dirección equivocada / Wrong direction

Albalate del Arzobispo >> Ariño



// Ruta de los Estrechos. Central de Rivera.



// Los Estrechos. Senda del Canal.

Senderos turísticos de Aragón



Promotores:

